****

**Рабочая программа по предмету «Литература» в 5-9 классах разработана в соответствии с:**

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Основной образовательной программой основного общего образования в соответствии с ФГОС МБОУ «Ялкынская ООШ»;

Локальным актом МБОУ «Ялкынская ООШ» «ПОЛОЖЕНИЕ о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ялкынская основная общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан».

**Цели**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности на поэтапном, последовательном процессе формирования умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

**Основные задачи**:

·   **воспитание**духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

·   **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

·   **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

·  **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные:**

***Регулятивные УУД:***

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся сможет:**

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся сможет:**

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Обучающийся сможет:**

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. **Обучающийся сможет:**

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД:**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. **Обучающийся сможет:**

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. **Обучающийся сможет:**

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. **Обучающийся сможет:**

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. **Обучающийся сможет:**

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся сможет:**

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Обучающийся сможет:**

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). **Обучающийся сможет:**

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихсяс разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей Iуровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий:**

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[2](https://docviewer.yandex.ru/view/302067966/?*=jJS9U8K55ZI0SBkySpljuQQ6YZB7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjgwNDA1NjEwOTYyNjMxNTUvMS40IiwidGl0bGUiOiLQn9GA0LjQvNC10YDQvdCw0Y8g0J7QntCfINCe0J7Qni5kb2N4IiwidWlkIjoiMzAyMDY3OTY2IiwieXUiOiI4NDg3NzY1ODYxNDg3MzU0OTM0Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTU1MzUzOTk4NTA3MH0%3D&page=2" \l "sdfootnote2sym)).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; у учеников 7–8 классов II уровень; читательская культура учеников 9 класса III уровень. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него.

**Учебно-тематический план уроков литературы 5 кл 105 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол - во часов** |
| Устное народное творчество | 10 ч |
| Из древнерусской литературы | 2 ч |
| Из литературы XVIII | 2 ч |
| Из литературы XIX | 43 ч |
| Из русской литературы | 28 часов |
| Из зарубежной литературы | 14 ч |
| Обобщение «По страницам литературы 5 класса» | 3 ч |
| ИТОГО | 102 часа |

**Учебно-тематический план уроков литературы 6 кл 105 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 1 часов |
| Из русской литературы XVIII века. | 6 часа |
| Из русской литературы XIX века. | 44 часов |
| Из русской литературы XX века. | 31 часа |
| Мифы | 3 |
| Зарубежная литература. | 11 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 4 часа |
| ИТОГО: | 105 часов |

**Учебно-тематический план уроков литературы 7 кл 70 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 5 часов |
| Из древнерусской литературы. | 3 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 2 часа |
| Из русской литературы XIX века. | 28 часов |
| Из русской литературы XX века. | 23 часа |
| Зарубежная литература. | 8 часов |
| ИТОГО: | 70 часов |

**Учебно – тематическое планирование уроков литературы 8 кл 70 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол - во часов** |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. Былины | 2 часа |
| Из древнерусской литературы | 3 часа |
| Из литературы 18 века. | 6 часов |
| Из русской литературы 19 века | 35 часов |
| Произведения русских писателей 20 века | 18 час |
| Зарубежная литература | 4 часа |
| Итоговый урок | 1 час |
| ИТОГО | 70 часов |

**Учебно- тематическое планирование уроков литературы 9 кл** **Всего: 102 ч.**  **3ч. в неделю.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Литература как словесное искусство и как учебный предмет. | 1час |
| Древнерусская литература. | 5 часов |
| Литература 18 века. | 12 часов |
| Русская литература 19 века. | 34 часа |
| Поэзия 19 века. | 18 часов |
| Русская литература 20 века. | 10 часов |
| Русская поэзия 20 века. | 16 часов |
| Зарубежная литература. | 6 часов |
| ИТОГО | 102 часа |

**Содержание тем учебного курса «Литература» 6 кл**

**Введение**. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *«Выстрел»* - три выстрела в повести

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе

**Н. В. Гоголь** «*Старосветские помещики»*

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «*Пересолил*», «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. « *В прекрасном и яростном мире*», *«Неизвестный цветок». «Прекрасное вокруг нас»*. Ни на кого не похожие герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**А. А. Лихачев** «*Последние холода»*

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**В.М.Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики» . Человеческая открытость миру как синоним незащищенности

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок**. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Габдулла Тукай**. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю

**Кайсын Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был мой малый народ..». Тема бессмертия народа

**Мифы Древней Греции**. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид****».* Геродот**. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Пародия на рыцарские романы. *«Дон Кихот»* нравственный смысл рассказа. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. Мастерство Сервантеса-романиста.

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен**. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Содержание тем учебного курса «Литература» 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность

**Предания.** «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Из истории Казани

**Предания**. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)

**Теория**. Пословица (развитие представлений, включение в речь учащихся, использование пословиц и поговорок в художественных произведений).

**Эпос народов мира. Былины** «Вольга и Микула Селянинович» *"Вольга и Микула Селянинович"* Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств ( трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства. Доброта, честность, щедрость, физическая сила)

«*Илья Муромец и Соловей Разбойник".*" «Садко»

Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин

**Теория.** Былина

**Французский и карелофинский мифологический эпос**. **«Калевала» -** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен (внеклассное чтение).

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления)

**«*Поучение Владимира Мономаха»*** (отрывок).Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности гимн любви, верности.

«*Повесть временных лет».* *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*

**М.В. Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном. "*К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок****).*** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой.

**Теория** "Ода"

**Гавриил Романович Державин** Краткий рассказ о поэте. *"Река времён в своём стремленьи…", "На птичку", "Признание*". Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Державин в Казани

**Из русской литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о писателе.Лирика.*"Полтава" ("Полтавский бой"), Песнь о вещем Олеге".* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник "*Песни о вещем Олеге*". *«Медный всадник*» Особенности композиции. Своеобразие языка.. основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. "*Борис Годунов"* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений

цикл «*Повести Белкина»*

**Теория.** Летопись.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказо поэте. ***"****Песня про царя Ивана Васильевича. Молодого опричника и удалого купца Калашникова.*Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих.

*"Когда волнуется желтеющая нива…", "Молитва", "Ангел". «Узник»*

**Теория.** Фольклоризм литературы (начальное представление)

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе. "*Тарас Бульба".* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.. героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Смысл жизни для героев произведения.

Особенности изображения людей и природы и повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов *«Записки охотника»* "*Бирюк»*". Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе*,*  отражение черт русского национального характера в рассказе. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Стихотворения в прозе. "*Русский язык".* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. "*Близнецы", "Два богача*". Нравственность и человеческие взаимоотношения. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лиро-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теория**. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**  Краткий рассказ о писателе. "*Русские женщины", "Княгиня Трубецкая".*историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы "*Размышления у парадного подъезда",* "*Вчерашний день часу в шестом".*боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

**Теория.** Поэма (развитие).

**А.К. Толстой**. «*Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин** Краткий рассказ о писателе. "*Повесть о том, как один мужик 2 генералов прокормил".* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в "Повести…"."*Дикий помещик".* Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория:** гротеск

**Л.Н. Толстой.** Главы из повести «*Детство». «Классы*» (взаимоотношения детей и взрослых» *«Наталья Саввишна».* Проявление чувств героя. *«Maman».* Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого

**А.П.Чехов** *«Хамелеон».* Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова *«Размазня». «Хамелеон*». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «*Злоумышленник». «Размазня»*

**«Край ты мой родной, родимый край…»** . В.А. Жуковский «*Приход весны*». И.А. Бунин *«Родина».* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край..»,* *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания Контрольная работа по стихотворениям поэтов

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин «Цифры» Воспитание детей в семье рассказе** *«Цифры».*Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина *«Лапти».*

**Максим Горький** *"Детство".* Автобиографический характер повести. Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. "Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Романтические рассказы М.Горького *«Старуха Изергиль» (легенда о Данко*),*»* **Теория.** Понятие об идее произведения.

**Теория.** Понятие об идее произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»* Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского *«Хорошее отношение к лошадям»*

**Л.Н. Андреев** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе *« Кусака»*

**Андрей Платонович Платонов** Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

Труд как нравственное содержание человеческой жизни для других *"Юшка"* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

**Борис Леонидович Пастернак** Стихотворение *«Июль», «Никого не будет в доме».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака

**На дорогах войны (обзор)** Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова, Муса Джалиль.

**Федор Александрович Абрамов** *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе *"Кукла" ("Акимыч"), "Живое пламя".* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе, осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков***".* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков. Понимание окружающей природы. Подвиг мальчика т радость от собственного доброго поступка

в рассказе Ю.П. Казакова **«***Тихое утро»***.**

**Д.С.Лихачёв** «*Земля родная»* Духовное напутствие молодёжи.

**Теория.** Публицистика. Воспоминания. Мемуары. (начальные представления.

**Тихая моя Родина…» (обзор)** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова**.**

**Александр Трифонович Твардовский** Стихотворения*«Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»***.**

Писатели улыбаются, или Смех **Михаила Зощенко** Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ **«***Беда»*

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вердинский «***Доченьки»,* **И.А. Гофф «***Русское поле».*Лирические размышления о жизни**. Б. Ш. Окуджава «***По Смоленской дороге».*Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов.** Стихотворения *«Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине»*. Возвращения к истокам, основам жизни.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, М. Петросян, Ая Эн, Д. Вильке и др *.*Обзор произведений (на выбор учащихся)

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. "*Одиссея".* *«Одиссей у Циклопов»* Итака - остров, воспетый Гомером. Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость, (хитроумие) Одиссея.

**Джеймс Олдридж** *«Отец и сын»*(из повести "Последний дюйм"). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

**Роберт Бернс**  Представления народа о справедливости и честности*«Честная бедность».*

**Дж. Г. Байрон**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении*«Ты кончил жизни путь, герой***!» .**

**Японские трехстишия (хокку*).*** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

**О. Генри «*Дары волхвов»*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви

Фантастические рассказы **Р. Бредбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. *«Каникулы»*

*Для самостоятельного чтения: А.Тор «Правда и последствия»*

**Содержание тем учебного курса литературы 8 кл**

**Введение**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова..

**Устное народное творчество. Былины.**

*Исторические и лирические песни. Песни о С. Разине. Е. Пугачёве, А.Суворове, и др. "Помню, я ещё младёшенька была...,"Ай вы, ветры, ветры буйные…"* и др. русские народные песни. Лирические песни (обрядовые, любовные. семейные). Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина. Нравственных устоев крестьянской жизни.

**Из древнерусской литературы**

*"Житиё Александра Невского»».*.Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А.Невского и его духовный подвиг самопожертвования. *"Суд Шемякин*" - сатирическое произведение XVII века, Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами . «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и людей судил»). Теория. Летопись (развитие представление о летописях как литературных памятниках). Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Д.И.Фонвизин «*Недоросль»*.** Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**И.А. Крылов. *Басни*** *"Лягушки, просящие царя" и "Обоз*". (2 часа) Басенное творчество Крылова. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. . «Обоз» критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. В Отечественной войне. 1812 года. . Мораль басни. Осмеяние пороков :самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)*

**К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатиры. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *Дума "Смерть Ермака". ( 2 часа)*  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева. – основа песни о Ермаке.

*Теория. Дума (начальное представление).*

**Из русской литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин «***19 октября», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») «Туча».*

Историческая тема в творчестве Пушкина. "*Капитанская дочка".* Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев. Его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в её характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов*. «Пиковая дама»* образ главного героя и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Теория. Художественный образ (углубление понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *"Мцыри".* Идейное содержание поэмы. "Мцыри" - любимый идеал Лермонтова (В.Г.Белинский), роль вступления, лирическая основа монолога, пейзажей в шуме. "Упругость и энергия стиха". «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. «*Пленный рыцарь», «Сосед*» Судьба свободолюбивой личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

*Теория. Тема и идея художественного произведения.*

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе. *"Ревизор".* История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед"ревизором" как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик.. значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. *"Ревизор*" в театре и в кино. *«Петербургские повести» «Шинель»* образ маленького человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. (одиночество, косноязычие) . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника , обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. . Роль детали в прозе Гоголя.

*Теория. Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе ( на примере драматургического произведения).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе.. *"Ася".* Образ "тургеневской" девушки: скромность, обаяние, самоотверженность, судьба русской девушки. Драма рассказчика, обречённость на одиночество.

*Теория. Герой - повествователь.*

**У литературной карты Татарстана.**

**Н.Дурова** «*Записки кавалерист-девицы*» .Судьба женщины-воина. Любовь к Родине.

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. "*История одного города".*как сатира на современные писателю порядки. .Знакомство учащихся с отрывком из главы "О корени происхождения глуповцев". "История…" - это история многовекового угнетения русского народа.. осуждение рабской психологии, долготерпения, невежества.

*Теория. Фантастика, гротеск.*

**Н. С. Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.. "*Старый гений*". Своеобразие рассказа. Изображение психологического состояния человека. Проблемы общества, затрагиваемые в произведении. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория. Праведник. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. *"После бала".* Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.

"*Отрочество"* ( отрывки). Автобиографическая повесть. Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку.

*Теория. Автобиографическая повесть (развитие понятия).*

**В.М.Гаршин .** Слово о писателе. Рассказ *«Красный цветок».* Обыденность и героизм в художественном произведении Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

**В. Короленко** Знакомство с биографией писателя. *"Парадокс*". История создания произведения. Проблема смысла жизни и назначение человека. Нравственное взросление человека, расширение их кругозора.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**

*"О любви".*философский смысл рассказа. Поиск ответа в безвыходной ситуации. Каким человек должен быть.

*Теория. "Маленькая трилогия", "маленький человек"*

**Произведения русских писателей 20 века**

**И.А. Бунин** Слово о писателе. *"Кавказ*". Нравственная окраска поступков героев. Бунинский подход к теме любви.

*Теория. Беллетристика, новелла.*

**А. И. Куприн** Знакомство с биографией писателя. Тематика произведений Куприна. *"Куст сирени".* Нравственные проблемы рассказа. Занимательный сюжет .Авторская позиция Характеры героев. Чувство самоотверженности и любви.

**Максим Горький**

Краткий обзор жизни и творчества писателя*.*. *"Челкаш".* Выявление интереса к людям, опустившимся на дно жизни. Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.

*Теория. Романтический герой (развитие представления).*

**А.А. Блок**

Слово о поэте. "*На поле Куликовом*". Историческая тема в творчестве поэта. Соотношение исторического и современного. Ответственность перед страной каждого из нас.

*Теория. Лирический герой. Историческая тема. Лирический цикл.*

**С.А.Есенин** Слово о поэте. Знакомство с произведением Есенина на историческую тему .»*Пугачёв»* История создания произведения. Пугачев по мнению Есенина. Характер Пугачёва. Сопоставление образа Пугачёва в разных произведениях. : в фольклоре, в произведениях Пушкина, С.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. .

*Теория. Драматическая поэма (начальные представления). Историческая тема произведения.*

**У литературной карты Татарстана. Рабит Батулла**  роман-сказание «*Сююмбике- царица казанская»* любовь к Родине. Готовность к самопожертвованию.

**М.А. Осоргин.** Знакомство с жизнью Осоргина. *"Пенсне".* Сочетание реальности и фантастичности. Своеобразие рассказа. мелочи быта и их психологическое содержание.

**И.С. Шмелёв** Слово о писателе. *"Как я стал писателем".* Воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**В.В.Маяковский**

Краткий рассказ о поэте. *«О Дряни», «Прозаседавшиеся»* сатира в творчестве Маяковского . мещанство как социальная опасность. Особенности поэтическогьо языка Маяковского. Роль рифмы. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория. Лирический герой (начальные представления).*

**Сатира и юмор. З**накомство с творчеством М.Зощенко, Тэффи. Журнал «Сатирикон».

Приобщить к восприятию юмора и сатиры. Выявить средства создания сатирических или юмористических произведений. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл исторического повествования о прошлом.

**Произведения о Великой Отечественной войне** Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Знакомство учащихся с героическими страницами русской поэзии, силой слова и музыки, воздействие на людей. Традиции в изображении боевых подвигов. Народа и военных будней. .героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «Катюша», «враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»

и др. Лирические и героические песни в годы войны. их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**"Тихая моя Родина"**  Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»,

«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**А. Т. Твардовский** Краткий рассказ о поэте. *"Василий Тёркин"* (главы из поэмы: "Переправа", "О награде", "Гармонь", "Два солдата", "Кто стрелял?", "Смерть и воин", "От автора"). Композиция поэмы. Особенности сюжета. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 - 1945 гг.

*Теория. Традиции русского народно - поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.*

**Мустай Карим** Слово о поэте. Лирика. «*Бессмертие»* Воспевание дружбы между народами. Гуманистический пафос стихотворений,их афористичность, глубокий лиризм. Отражение в них народной мудрости.

**А.Платонов «*Возвращение****»* Выявление нравственной позиции писателя и способы её выражения.

**В.П.Астафьев «*Фотография, на которой меня нет»*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты ирреальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни**»**

**Б.К.Окуджава «*Молитва Франсуа Вийона» , «Арбатский романс*.»** мудрость и душевная щедрость лирического героя. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

*Теория. Герой - повествователь.*

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** *"Ромео и Джульетта" сонеты. «Кто хвалится родством своим со знатью» «Увы, мой стих не блещет новизной» (2 часа ).* "Вечные" проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми.

Сила чувств юных, их преданность друг другу.

*Теория. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. сонет как форма лирической поэзии*.

**Вальтер Скотт «Айвенго»** исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные события и герои. История, изображённая домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Краткий рассказ о писателе.

**Итоговый урок Современная зарубежная проза**

У. Старк, Г. Шмидт, Д. Гроссман, Э. Файн, Е. Ельчин ( на выбор обучающихся) Обзорпроизведения

**Содержание тем учебного курса литературы 9 класс**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

34

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы

русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое

слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы

«Слова...».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление родины, мира,

науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта

и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза»,* стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума».* История создания, публикации и

первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и

афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала

комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».* Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная

сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои

романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;

писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). «*Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и

«ундина». Повесть *«Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики*. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире,

юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного

к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

***Антон Павлович Чехов****. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценностигероев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночествачеловека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «*Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба

родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы

героини. Жизненная основа притчи. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшноммире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмыпоэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...»,* *«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле* *Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая»,«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,*

*«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна* *в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

*А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил*

*вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство

римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и

русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет

Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила

его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра

трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия)

*Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)*

*А*

*В*

*С*

*РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

***«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)15***

***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)***

*(6-8 кл.)*

*Русский фольклор:*

***сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)***

***Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)***

*(8-9 кл.)*

***Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)***

*М.В.* ***Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы***

*Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)*

*Г****.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)***

***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823)*** *и др.*

*(5-6 кл.)*

*А.****С. Грибоедов «Горе от ума****» (1821 – 1824) (9 кл.)*

***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море****» (1822) и др.*

*(7-9 кл.)*

*А.С.* ***Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)***

*(7-8 кл.).*

***Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)***

*(5-9 кл.)*

*А****.С. Пушкин - 10 стихотворений*** *различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*

*«****К морю» (1824), «19 октября****» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «****Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826),*** *«Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*

***«Кавказ» (1829), «****Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.)*

*«****Маленькие трагедии» (1830****) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)*

***«Повести Белкина»*** *(1830) -* ***2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)***

***Поэмы –1 по выбору, например:*** *«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824),* ***«Полтава»*** *(1828), «***Медный всадник»** *(1833) (Вступление) и др.*

*(7-9 кл.)*

***Сказки – 1 по выбору, например****: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.*

*(5 кл.)*

*Поэзия пушкинской эпохи, например:*

***К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

***М.Ю. Лермонтов «Герой нашего*** *времени» (1838 — 1840). (9 кл.)*

***Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).***

*(5-9 кл.)*

*М****.Ю. Лермонтов - 10*** *стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:*

***«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («****Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «****Когда волнуется желтеющая нива…»*** *(1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «****Родина»*** *(1841),* ***«Пророк»*** *(****1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)***

*Поэмы*

*1-****2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника*** *и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*

*(8-9 кл.)*

*Литературные сказки XIX-ХХ века, например:*

*А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.*

*(1 сказка на выбор, 5 кл.)*

*Н****.В. Гоголь***

***«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души****» (1835 – 1841) (9-10 кл.)*

*Н.В. Гоголь Повести –* ***5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),*** *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас* ***Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель****» (1839) и др.*

*(5-9 кл.)*

***Ф.И. Тютчев – Стихотворения****:*

*«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).*

*(5-8 кл.)*

***А.А. Фет***

*Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).*

*(5-8 кл.)*

*Н****.А. Некрасов.***

***Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854****).*

*(5-8 кл.)*

***Ф.И. Тютчев - 3-****4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*

*(5-8 кл.)*

***А.А. Фет - 3-4 стихотворения*** *по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*

*(5-8 кл.)*

***Н.А. Некрасов***

***- 1–2 стихотворения по выбору,например: «****Тройка» (1846),* ***«Размышления у парадного подъезда» (1858), «****Зеленый Шум» (1862-1863) и* ***др. (5-8 кл.)***

***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*

*А.Н. Майков,* ***А.К. Толстой,***

*Я.П. Полонский и др.*

*(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

*И.****С. Тургенев***

***- 1 рассказ по выбору, например:*** *«Певцы» (1852),* ***«****Бежин луг****» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,*** *например: «Муму» (1852),* ***«Ася» (1857), «****Первая любовь» (1860) и* ***др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878),*** *«Воробей» (1878****), «Два богача» (1878), «Русский*** *язык» (1882) и др.*

***«Бирюк»***

*(6-8 кл.)*

*Н.С.* ***Лесков***

*- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «****Левша»*** *(1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

*(6-8 кл.)*

***М.Е. Салтыков-Щедрин***

*- 2 сказки* ***по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883),*** *«Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

*(7-8 кл.)*

***Л.Н. Толстой***

***- 1 повесть по выбору****, например: «****Детство»*** *(1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872),* ***«После бала» (1903) и др.***

*(5-8 кл.)*

***А.П. Чехов***

*- 3 рассказа по выбору, например: «****Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник»*** *(1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*

*(6-8 кл.)*

***А.А. Блок***

*- 2 стихотворения по выбору, например: «****Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре****…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*

*(7-9 кл.)*

***А.А. Ахматова***

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «****Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная*** *земля» (1961) и др.*

*(7-9 кл.)*

*Н****.С. Гумилев***

*- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Капитаны»*** *(1912), «Слово» (1921).*

*(6-8 кл.)*

***М.И. Цветаева***

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам,* ***написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий****» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913),* ***«Мне нравится, что вы больны не мной****…» (1915), из цикла* ***«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)*** *(1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*

*(6-8 кл.)*

*О.Э. Мандельштам*

*- 1 стихотворение по выбору, например: «****Звук осторожный и глухой****…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*

*(6-9 кл.)*

*В.****В. Маяковский***

*- 1 стихотворение по выбору, например****: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***

*(7-8 кл.)*

*С****.А. Есенин***

*- 1 стихотворение по выбору, например:*

*«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915),* ***«Нивы сжаты, рощи голы…»*** *(1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*

*(5-6 кл.)*

***М.А.*** *Булгаков*

*1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «****Собачье сердце» (****1925) и др.*

*(7-8 кл.)*

***А.П. Платонов***

*- 1 рассказ по выбору, например: «****В прекрасном и яростном мире*** *(Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*

*(6-8 кл.)*

***М.М. Зощенко***

*2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924)* ***и др.***

*(5-7 кл.)*

*А.Т.* ***Твардовский***

*1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «****Василий Теркин» («Книга*** *про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*

*(7-8 кл.)*

***А.И. Солженицын***

*1 рассказ по выбору, например: «****Матренин двор» (1959****) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.*

*(7-9 кл.)*

***В.М. Шукшин***

*1 рассказ по выбору, например:* ***«Чудик» (1967), «Срезал»*** *(1970), «Мастер» (1971) и др.*

*(7-9 кл.)*

***Проза конца XIX – начала XX вв.,*** *например:*

***М. Горький, А.И. Куприн,***

***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,***

***И.С. Шмелев, А.С. Грин***

*(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*

*По****эзия конца XIX – начала XX вв., например:***

***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***

*М.А. Волошин, В. Хлебников и др.*

*(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*

***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*

***Б.Л. Пастернак,*** *Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,*

*Н.М. Олейников и* ***др.***

*(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о* ***Великой Отечественной войне, например****:*

***М.А. Шолохов****, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев* ***и др.***

*(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*

*Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:*

***М.М. Пришвин,***

*К.Г. Паустовский и др.*

*(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)*

*Проза о детях, например:*

*В****.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,***

***Ю.П. Казаков,*** *В.В. Голявкин* ***и др.***

*(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*

***Поэзия 2-й половины ХХ в., например****:*

*Н.И. Глазков,* ***Е.А. Евтушенко,*** *А.А. Вознесенский, Н.****М. Рубцов,*** *Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский,* ***Б.Ш. Окуджава,*** *В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.*

*(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

***Проза русской эмиграции, например:***

***И.С. Шмелев,*** *В.В. Набоков,*

*С.Д. Довлатов и др.*

*(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*

***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:***

***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.***

*(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*

*Литература народов России*

***Г. Тукай, М. Карим,***

***К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.***

*(1 произведение по выбору,*

*5-9 кл.)*

*Зарубежная литература*

***Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)***

*(6-8 кл.)*

***Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)***

*(9 кл.)*

***М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)***

*(7-8 кл.)*

*Зарубежный фольклор, л****егенды, баллады, саги, песни***

*(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)*

***В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).***

***(8-9 кл.)***

*1–2 сонета по выбору, например:*

***№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец****…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*

*(7-8 кл.)*

***А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)***

***(6-7 кл.)***

***Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)***

***( 6-7 кл.)***

*Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)*

*(6-7 кл.)*

***Ж-Б. Мольер Комедии***

*- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «****Мещанин во дворянстве» (1670).***

*(8-9 кл.)*

*И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)*

*( 9-10 кл.)*

***Г.Х.Андерсен Сказки***

*- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*

*(5 кл.)*

***Дж. Г. Байрон***

***- 1 стихотворение*** *по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*

*- фрагменты одной из поэм по выбору, например:* ***«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809*** *– 1811) (пер. В. Левика).*

*(9 кл.)*

*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*

*Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,*

*Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.*

*(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)*

*Зарубежная новеллистика, например:*

*П****. Мериме,*** *Э. По,* ***О`Генри,*** *О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.*

***(2-3 произведения по выбору,*** *7-9 кл.)*

*Зарубежная романистика XIX– ХХ века, например:*

*А. Дюма,* ***В. Скотт,*** *В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.*

*(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)*

*Зарубежная проза о детях и подростках, например:*

***М.Твен,*** *Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.****де Сент-Экзюпери,*** *А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери****, Д.Сэлинджер,*** *П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.*

*(2 произведения по выбору,*

*5-9 кл.)*

*Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*

*Р. Киплинг, Дж. Лондон,*

*Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.*

*(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)*

***Современная зарубежная проза, например:***

***А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.***

***(1 произведение по выбору,***

***5-8 кл.)***